

# قصّة بشي جلعاد مع يفتاح

## قصّتهم مع الرب (فهـ ١٧:١٠ - ١٨:١١)

الأب أنطوان عوكر

١٤)، ندامة الشعب (آ٥-١٦)،  
رحمة الرب (آ٦ ب).

شكّل هذه الآية الأخيرة (آ٦ ب)  
تمهيداً وأضحايا ظهور يفتاح. لقد  
ضاقت نفس الرب أمام عنا شعبه؛ تأتي  
المخطّة الثانية (ظهور يفتاح وقبوله  
المحاربة: ١١:١١ - ١٧:١٠) كتحقيق  
لهذه الرحمة.

تُبرّز المخطّة الثالثة (١٢:١١)  
تبرير يفتاح للحرب وانتصاره فيها  
والنذر الذي نذره للرب. أمّا المخطّة  
الرابعة فتسوّق على تمثيم النذر الذي  
قضى بتقديم ابنته الوحيدة ذبيحة للرب  
(١١:٣٤ - ٤٠).

• • •

هو أنّ القسم الذي يمتدّ من ١٠:٦ إلى  
١٢:٧ يُشكّل الإطار الكافيّ لسيرة  
يفتاح. من هنا علينا أولاً وضع النصّ  
الذي يستوقفنا (انطلاقاً يفتح القياديّة)  
في هذا الإطار، لنتمكّن من فهم المعنى  
الذي أراد كاتب سفر القضاة إعطاه  
لرواية سيرة يفتاح. وبعد عرض ترجمة  
حرفيّة بين السطور لنصلّى سوف نتوقف  
على بعض الملاحظات الأدبيّة التي  
تُساعدنا على استخلاص أبرز المعاني  
اللاهوتيّة.

### المخطّات الكبرى في سيرة يفتاح

(قض ١٠:٦ - ١٢:٧)

يُحدّر كاتب سفر القضاة ظهور يفتاح  
بالكلام على خطيبة بنى إسرائيل مع  
الرب وصراخهم وارتدادهم إليه (١٠:٦-١٦). يختصر هذا النصّ الحلقة  
المفرغة التي سيطرت مدة طويلة على  
تاريخ شعب العهد القديم: خطيبة  
الشعب (آ٦)، غضب الرب (آ٧)،  
خسارة الشعب أمام الشعوب المجاورة (آ٧-٩)، صلاة الشعب للرب (آ١)، رفض الرب تخليصهم (آ١-١٠).

### مقدمة

كُررت النظريّات حول دور القضاة في  
حياة شعب العهد القديم، من دور  
تنظيمي إلى دور قضائي، مروراً بدور  
رئاسيٍ وآخر قتالي... يلفّ هذا  
الغموض دور يفتح الذي يرد ذكره في  
الفصلين ١٢-١١ من سفر القضاة؛  
لكن الدور البارز الذي لعبه في هذين  
الفصلين هو القتال.

يرد ذكر يفتح بين قضاة «صغر»:  
قاضيَّين قبله وثلاثة بعده. يبرز هذا  
التقسيم من خلال تكرار جملة حول  
موت القاضي ومكان دفنه. ففي  
الفصول ١٢-١٠ تتكرّر هذه الجملة  
ستّ مرات في ١٠:٢ و ٤:٥، ٧:١٢ و ١٢:١٠ و ١٥:١٢. فالكلام على القاضي  
تولّع يرد في آيتين فقط (١٠:٢-١)،  
وعلى القاضي يائير في ثلاث آيات  
(١٠:٣-٥)؛ وبعد القاضي يفتح يرد  
ذكر القاضي إبصان في ثلاث آيات  
(١٢:٨-١٠)، والقاضي أيلون في  
آيتين (١٢:١١)، والقاضي  
عبدون في ثلاث آيات (١٢:١٣-١٥). ما يهمّنا هنا من هذه التقسيمات

سفر القضاة

**بني النص الأديبة**

البرنامج، ولكنّه يُضيف إليها البعد «الإلهي»: وهبهم لِربّ رئاسته ترتكز على عطية الربّ له. يختتم شيوخ جلعاد حوارهم بجعل الربّ شاهداً عليهم في عملهم بحسب كلمة يفتاح.

□ ١١:١١

تَلَعِبُ هَذِهِ الْآيَةُ بِالْمَلْءِ دُورَ الْخَاتَمَةِ. إِنَّهَا تَسْتَعِدُ كُلَّ الْأَشْخَاصِ وَالْمَعْطَياتِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ لِتُؤكِّدَ عَلَى تَحْقِيقِ الْبَرَنَامِجِ: يَفْتَاحُ، شَيْوَخُ جَلَعَادُ، الشَّعْبُ، الرَّبُّ، الرَّئِيسُ، الْقَائِدُ، الْمَصْفَاةُ.

□ ١٠-٤:١١

تَعِيدُنَا الْآيَاتُ ٤ وَ٥ إِلَى الْمَعْطَياتِ الْوَارِدَةِ فِي الْمَقْدِمَةِ: حَرْبُ بَنِي عَمْوَنَ عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ. وَفِي سَبِيلِ تَحْقِيقِ الْخَطْلَةِ الْمَرْسُومَةِ يَذَهِبُ شَيْوَخُ جَلَعَادُ إِلَى يَفْتَاحِ فِي أَرْضِ طَوْبٍ وَيَتَحَاوِرُونَ مَعَهُ.

تَحْتَوِي هَذِهِ الْآيَاتُ بِشَكْلٍ اسْسَاسِيٍّ عَلَى الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمْ (٦٦-٦٧). يَكْتَلِمُ أَوْلَأُ شَيْوَخُ جَلَعَادُ (٦٦)، ثَانِيَاً يَفْتَاحُ (٧٧)، ثَالِثًا شَيْوَخُ جَلَعَادُ (٨٨)، رَابِعًا يَفْتَاحُ (٩٩)، خَامِسًا شَيْوَخُ جَلَعَادُ (١٠). مَاذَا دَارَ فِي هَذَا الْحَوَارِ وَمَا هِيَ أَبْرَزُ عَنَاصِرُهُ؟

عَرْضُ شَيْوَخُ جَلَعَادُ أَوْلَأُ عَلَى يَفْتَاحِ أَنْ يَكُونَ «قَائِدًا» لَا «رَئِيسًا»، كَمَا كَانَ مُقْرَرًا فِي الْبَرَنَامِجِ. فَالْقَائِدُ مَهْمَتُهُ مَحْدُودَةٌ فِي الزَّمَنِ، تَقْتَصِرُ عَلَى زَمْنِ الْحَرْبِ. لَقَدْ حَاوَلُوا أَوْلَأَ أَنْ يَسْتَغْلُلُوا يَفْتَاحَ بِأَقْلَى ثَمَنِهِ. يَسْتَعْمِلُ يَفْتَاحُ سُوءَ الْبَلَاغِيَّ مَزْدُوجًا مُذَكَّرًا إِيَاهُمْ بِطْرَدِهِ مِنْ بَيْتِ أَبِيهِ، وَيَتَناَقْضُ عَمَلَهُمُ الْمَاضِي (طَرْدَتْهُمْ) مَعَ عَمَلِهِمُ الْحَاضِرِ (جَثَّمَ إِلَيْهِ)، مُشَدِّدًا عَلَى حَالَةِ الضِّيقِ التِّي يَمْرُونَ بِهَا وَالَّتِي هِيَ فِي أَسَاسِ مجِيئِهِمْ إِلَيْهِ. سُؤَالُهُ الْبَلَاغِيُّ هَذَا يُوحِي بِشَكْلٍ وَاضْعَفُهُ رُفْضُهُ لَا يَعْرِضُونَ عَلَيْهِ.

أَمَّا هَذَا الرُّفْضُ سُوفَ يَكْشِفُ شَيْوَخُ جَلَعَادُ مَضْمُونَ الْبَرَنَامِجِ الَّذِي أَبْقَوهُ فِي مَرْحَلَةِ أَوْلَى مُسْتَرًا. تَكَلَّمُوا وَاضْحَاهُ عَلَى «الرَّئِاسَةِ» وَلِيُسْ فَقْطُ عَلَى «الْقِيَادَةِ»: عُدْنَا إِلَيْكُمْ لِتَذَهَّبُ مَعَنَا وَتَحَارِبُونَا، وَتَكُونُ لَنَا رَئِيسًا لِكُلِّ سُكَّانِ جَلَعَادِ. إِنَّهُ المَضْمُونُ الْكَاملُ لِلْبَرَنَامِجِ؛ يَرِدُ فِي الْقَوْلِ الْمَحْوَرِيِّ لِهَذَا الْحَوَارِ. جَوابُ يَفْتَاحِ يُعِيدُ كُلَّ مَعْطَياتِ هَذَا

- مقدمة، برنامج: ١٠:١٧-١٨
- يفتاح، الجبار الباسل، مطرود: ١١:٣-٤
- يفتاح، الجبار الباسل، معاد: ١١:٤-٥
- خاتمة، تحقيق: ١١:١١

□ ١٠-١٧:١٨

يَعْدُ المَقْدِمَةُ «الإلهيَّة» فِي ١٠:١٦ بـ، هُنَاكَ التَّمَهِيدُ (الميدانيَّ) (١٠:١٧)، والْبَرَنَامِجُ الَّذِي سَيُطَلِّقُهُ الشَّعْبُ وَأَمْرَاءُ جَلَعَادُ (١٠:١٨). مِيدَانِيَّ، هُنَاكَ فَعَلَانُ مُخْتَلِفَانِ يَصْفَانِ عَمَلَ كُلُّ مِنْ بَنِي عَمْوَنَ وَبَنِي إِسْرَائِيلَ. بَنُو عَمْوَنَ (تَنَادَوْا) لِلْحَرْبِ، أَمَّا بَنُو إِسْرَائِيلَ فَاجْتَمَعُوا لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُمْ رَئِيسٌ يَقُودُهُمْ فِي دَفَاعِهِمْ. كَانَ اجْتِمَاعُهُمْ فِي «الْمَصْفَاةِ»؛ سُوفَ تُعلَمُنَا خَاتَمَةً نَصَّنَا أَنَّ فِي «الْمَصْفَاةِ» مَعْبُدًا لِلْرَّبِّ (١١:١١ بـ).

أَمَّا الْبَرَنَامِجُ الَّذِي تَعْرَضَهُ هَذِهِ الْمَقْدِمَةُ فَوَاضَعٌ: كُلُّ مَنْ يَبْدُأُ الْحَرْبَ عَلَى بَنِي عَمْوَنَ يَكُونُ «رَئِيسًا» لِكُلِّ سُكَّانِ جَلَعَادِ. سُوفَ يَعْرِضُ النَّصِّ كِيفِيَّةَ تَحْقِيقِ هَذَا الْبَرَنَامِجِ.

□ ٢-١:١١

لَا تَأْتِي هَذِهِ الْآيَاتُ عَلَى ذِكْرِ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَلَا بَنِي عَمْوَنَ. تَتَوقَّفُ فَقْطُ عَلَى شَخْصِيَّةِ يَفْتَاحِ وَعَلَى عَلَاقَتِهِ بِأَسْبَابِهِ. إِنَّهُ رَجُلُ جَلَعَادِيٍّ جَبَارٌ قَوِيٌّ مُعْتَادٌ عَلَى الْحَرُوبِ وَالْغَزَواتِ. هَذِهِ الصَّفَاتُ تَخَوَّلُهُ أَنْ يَمْلأَ مَتَطلَّبَاتِ الْبَرَنَامِجِ الَّذِي يَصْبُرُ إِلَيْهِ أَهْلُ جَلَعَادِ. لَكِنَّ يَفْتَاحَ لَمْ يَقِنْ فِي أَرْضِهِ لِأَنَّهُ كَانَ ابْنَ امْرَأَ زَانِيَّةَ فَطَرَدَهُ إِخْوَتَهُ لَأَبِيهِ. ذَهَبَ وَأَقَامَ فِي مَنْطَقَةِ «طَوْبٍ» الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَى رَمْزِيًّا: «الصالح».

**خاتمة**

لَقَدْ وَضَعَ كَاتِبُ سَفَرِ الْقَضَاءِ قَصَّةَ رَئِيسَةِ يَفْتَاحِ فِي إِطَارِ رَحْمَةِ الرَّبِّ وَعَطْبَتِهِ. فَرَحْمَةُ الرَّبِّ شَكَّلَتِ الْأَسَاسَ، وَعَطْيَةُ النَّصْرِ شَكَّلَتِ الْوَاسِطَةَ. أَمَّا الْهَدْفُ فَهُوَ الْعَمَلُ عَلَى خَلاَصِ الشَّعْبِ. فَالشَّعْبُ الَّذِي ظَهَرَ فِي مَطْلَعِ النَّصِّ (١٠:١٨) لَنْ يَظْهُرَ إِلَّا فِي الْخَاتَمَةِ (١١:١١)، مُعْلَنًا قَبْلَهُ عَطْيَةُ الرَّبِّ الَّتِي تَحَلَّتْ فِي رَئِيسَةِ الْقَاضِيِّ الْمُخْلَصِ.

أَمَّا سِيَاقُ الْرَوَايَةِ فَيُظَهِّرُ شَيْوَخَ جَلَعَادَ يَرْفَضُونَ يَفْتَاحَ أَوْلَأَ؛ ثُمَّ عَنْدَمَا وَقَعُوا فِي الضِّيقِ سَعَوْا إِلَى اسْتَغْلَالِ مَحَارِبَتِهِ عَلَى رَأْسِهِمْ دُونَ تَرْوِيَّهِ عَلَيْهِمْ؛ فَلَمَّا رَفَضُوا مُطَالِبًا بِالرَّئِاسَةِ الْمَطْلَقَةِ عَلَيْهِمْ قَبَلُوا (بِالرَّغْمِ مِنْ إِرَادَتِهِمْ!). أَلِيسْ هَذَا مُخْتَصِرٌ مَضْمُونُ النَّصِّ (١٠:٦-٦) الَّذِي يَسْبِقُ نَصَّنَا مَبَاشِرَةً؟ أَلِيسْ هَذِهِ قَصَّةُ الشَّعْبِ مَعَ الرَّبِّ؟ إِنَّهُمْ بَانتَظَارِ مِنْ يُقْصِيُّهُمْ غَلَاظَةَ الْأَعْنَاقِ وَمِنْ يَسْتَأْصلُ مِنْ أَحْشَائِهِمْ قُلُوبُ الْحَجَرِ وَيَسْتَدِلُّهَا بِقُلُوبِهِمْ لَمَّا حَرَمُوهُ.